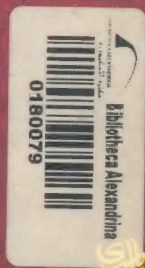


محمد يوسف

إغواءات الفراشة الإلكترونية



اغواءات الفراشة
الإلكترونية

منشورات



Author : Mohammad Yosef

Title :Temptations of the
Electronic Butterfly

Al- Mada : Publishing Company

First Edition 2000

Copyright © Al-Mada

اسم المؤلف : محمد يوسف

عنوان الكتاب : اغواءات الفراشة الإلكترونية

الناشر : المدى

الطبعة الأولى : عام ٢٠٠٠

الحقوق محفوظة

دار للثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

تلفون : ٢٧٧٦٨٦٤ - ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦ - فاكس : ٢٣٢٢٢٨٩

Al Mada : Publishing Company F.K.A. Cyprus

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366 .

Tel: 2776864 - 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

E - mail : al - madahouse @ net.sy البريد الإلكتروني :

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

محمد يوسف

أجهزة الفراشة الإلكترونية



DL

إهداء

(إلى

(الوردة الفائية

الخارجة

على النص الإلكتروني

محمد يوسف

(الكويت

(الأحد ٢٠/٦/١٩٩٩م

وندر (۱۱)

عزف منفرد

على أصابع العاشق

(هل بيت العنكبوت الإلكتروني

(ضيقُ إلى هذا الحدَّ ؟

(لا الرصيف يسعُ التَّمَلُّ

(لا قاطرة المترو/

(نجمة الصباح/

(شجرة السنديان/

/ وردة الرحيل

في انتظار « جودو »

شطحيات

طاووس الیوجینیا

(زَقَوْمُ /

(غَسْلِینُ /

(یَحْمُومُ /

(مَهْلُ /

(وَضْرِیعُ /

(- طاووس

(منحوت من ذهب الشهوة

(یمشي مرحاً /

... ..

هل یخرقُ جبلُ النورِ

وینبوعُ الحکمةِ ؟

... ..

(- قردٌ يسأل عن داروين)

يتسلّى في الوقت العالق

بين النصّين :

- نصّ الثرثرة السوداء

- ونصّ الصمت

المفضي

للماء الكامن

في الأصلاب

كان القرد يقهقه من فرط الفوضى

وينادي

في كهف الیوجینیا :

- يا دوللي...

لو أنك واسطتي

لسألتك أن يُستنسخ

أينشتين

لأسأله عن فيزياء النسبيّة

أو تُستنسخ مارلين مونرو

لتكون الشهوة رغبة إغراء الجنس

على إعلانات

ال/ بيو - تكنولوجيا

(أو تكنولوجيا هندسة الجينوم)

... ..

... ..

(ديناصورُ العصر الجوراسي

يسأل عن رجلين :

- ماندل

- وستيفن سبيلبيرج

ويطالب بنصيب في

إحدى حلقات الـ / *Talk Show*

/ بحضور إيان ويلموت *I.W.*

/ وكذلك دوللي...

(- لي حق في عصر المعلوماتية

وبياض فضاء الـ / *Bionics*

/ التكنولوجيا الحيوية/

كي استعرض أحلامي :

- أحلم أن يكبر رأسي

ويركّب لي أو يحقن هورمون ذكاء.

يكتسح غرور الإنسان

أو أتحوّل « رويوتاً »

لأجرب حظّي في الشطرنج

وأطرح كاسباروف...
أرضاً/

... ..

... ..

(طاووس الیوجینیا

یشطح ویهذرم :

- ال/ دتّا DNA

معجزة الاستنساخ/

بمعنی : أن الحمض النووي

هو الشفرة/

- في وسعی... أن أستنسخ بشراً

حسب الحاجة

بالکیف

وبالفرز النوعي المتميز ...

لأكون على بُعد شعاع من

یوتوییا الیوجینیا/

حینئذ : یتقدّم أفلاطون الموكب

ترفع دوللي

عَلَم الیوجینیا

ويكون المشهدُ في استوديو الـ (Talk Show)

بهذا الشكل :

- دوللي /

- أفلاطون المستنسخ /

- أينشتين المستنسخ /

- مارلين مونرو المستنسخة /

- الديناصور الجوراسي المستنسخ /

... ..

... ..

(- ستوب Stop

(الروبوت (المُخرجُ)

يضرب صلعته من فرط العصبية

ويصيح :

- أين النصُّ المتخيَّلُ

والنصُّ المكتوب ؟

(وأين الخطُّ الواصلُ بين النصين ؟

(وهل يقبل ماندل هذي القَوْضى ؟

(أم هل يرضى داروين أن يصبح مَسْنَخاً

في عصر الـيوجينيا ؟

... ..

... ..

(- ستوب *Stop*)

(الروبوت (المخرج)

(يصرخُ :

(- يا... سييليرج

(أدركني :

(- أَلَدَيْكَ سيناريو يَصْلُحُ لـ/ الديناصور المستنسخ

(حتى يكتب عقدا سينمائياً

مع مارلين مونرو المستنسخة

ودوللي المستنسخة/

... ..

... ..

(طاووس الیوجینیا

(يشطّح ويهذرمُ

(... والقارات الخمسُ :

(دَمٌ

(ودموعُ/

(ظَمَأُ/

(جوع /

(للكافِ المكنونة

(في لؤلؤة النون /

(الكويت

(الثلاثاء ٢٢ / رمضان ١٤١٨ هـ

٢٠ يناير ١٩٩٨ م

يوميات الطاووس المعدي

(السبت القزحيّ)

التَّاسُ
على ذرات الشاطئ،
أبراج
من أمواج
وأنا
في كهرومغناطيسية
حالي
ريشُ
مغنطه
البرج العالي/
فوسفاتُ

ونحاس

وحديد

وصفيح

وزجاج

١) الأحدا الأيضا

(صوتي

حزن متكلس

ويكاه أمكس

(كيف ؟

(لماذا ؟

(أين ؟

(متى ؟

(الاسئلة

فراشات بيضاء

(والأجوية

مناكير بيضاء

(وأنا بينهما

لا شيء
سوى ذبذبة
وفراغ
مُقلِّس

الأنثى الأخضر

(الخضرة)
حُلْمٌ
والذبذبة المحبوسة
في كابوس التجريف
تخاطيف
خطاطيف
لها خاصية
أن تتحلزن
كي تزن
الجنة
بالتحريف
الجنة × التجريف /

/ الجثة x في التحريف/

تخاطيف

خطاطيف/

وأنا كيمياء الخوف

وفيزياء التوليف/

(الثلاثاء الأزرق

(تاء الترقيع

(تاء التقطيع

(والبرمجة الزرقاء

(كيمياء المرحلة الملساء

*

(الأربعاء الأصفر

(الصَّفْرَةُ

(حفرة/

(والرمل على كتف الصحراء

(كهرومغناطيسية
(حرف الراء/

(الخميس الرماديّ

البئر
الرّمزُ
الهمز
اللمز
الغمز/
الكيمياء متاهة
ألفاز
وَألفاز
الهماز
اللاماز
الغماز
فيزياء
العكاز/

الجمعة البيضاء

(الحزن)

فراعٌ

رواغ /

*

كيمياء اليتم

وفيزياء الزمن

الحلزونيّ

المتعرج

في دلتا

الإفضاء

والحرفُ

المتدلي

من نهر الكاف

فضاء /

(القاهرة / حلوان)

الجمعة ٢١ / ٧ / ١٩٩٠

عزف منفرد على أصابع العاشق

١ . نوستالجيا

- (في بيت العنكبوت الإلكتروني
- (تمكّز العاشق
- (على عصا الذاكرة :
- (ورسم في بياض الحلم
- (دلّتا من القرون
- ((ربما)
- (وامتد البياض من اليتيم الأندلسي
- (إلى
- (بياض المعلوماتية
- (على شاشة الإنترنت/

(مرت خمسة قرون)

(أو قرن (ربما)

(ربما)

(أو $\frac{1}{4}$ قرن)

(ربما)

(أو $\frac{1}{2}$ قرن)

(ربما)

(لكنه كان معلّقاً)

بين الحلم والكابوس :

- قرن ل/ السنوات الضوئية

- قرن ل/ السنوات المائية

- القرن الأمريكي.../

- القرن الأفريقي.../

- القرن الآسيوي.../

- القرن الأوروبي/

وكان يشهق

/ وهو معلق بين الحلم والكابوس) :

- لماذا لم يتبث قرن

ل/ قارة اتلاتس

الفارقة في المحيط... ؟

(ثم داهمته...

قرون نبوءات نوسترادوموس

فأطاحت بسؤال : لماذا... ؟

وعلقت في البياض اللانهائي

سؤال : كيف... ؟!

... كان العاشق ميتاً

/ هكذا خُيِّلَ لمن رأوه

في محنة التعليق

بين الحلم والكابوس/

... أو كان نائماً

/ كأنه من سلالة أهل الكهف :

(ميشلينيا...

أو

مرنوش)

/ هكذا خُيِّلَ لمن فَرَطُوا

القرون

في متاهة الرمز/

... ولما اقتربوا منه ليوقطوه

اختفى

في البياض اللانهائي

إلا علامةً

تشبه حرف الكاف...

٢ . النمل في قاطرة المترو

(درجة الحرارة أربعون

/ريما)

(الحلم يتصبب عرقاً

(الكابوس يتصبب عرقاً

(نجمة الصباح في يدها التذكرة المغناطيسية

(شجرة السنديان في يدها التذكرة المغناطيسية

(وردة الرحيل في يدها التذكرة المغناطيسية

(على رصيف محطة المترو

(ولا تجرؤ على الاقتراب من النمل

(هل «بيت العنكبوت الإلكتروني»

ضيّق إلى هذا الحدّ ؟

/لا الرصيف يسع النمل

لا قاطرة المترو...

... ..

... ..

/نجمة الصباح

/شجرة السنديان

/وردة الرحيل

في

انتظار « غودو »

الذي يسمونه

هذه الأيام

بيل « غيتس » ...

- والنمل والرصيف

- درجة الحرارة ما تزال أربعين

/الحلم يتصبب عرقاً/

/الكابوس يتصبب عرقاً/

... و ...

النمل

... و ...

الرصيف/

٣ . على حافة اللعبة

(رجل وامرأة

... و ...

بينهما

تفاحة الاسئلة

(- من يقضم سؤال : ماذا ؟

(- من يقضم سؤال : لماذا ؟

(- من يقضم سؤال : كيف ؟

.

.

.

.

(رجل وامرأة

... و ...

بينهما

بياض الأسئلة :

- الميم رمز

- واللام رمز

- والكاف رمز

.

.

.

.

(رجل وامرأة

... و ...

بينهما

دلّتا الاسئلة :

- هديل الميم/

- رفيف اللام/

- خريز الكاف/

.

.

.

.

(رجل وامرأة

... و ...

بينهما

أندلس الاسئلة :

(- ميم

(- لام

(- كاف/

القاهرة/ حلوان

الثلاثاء ٨/٧/١٩٩٧

٨,٠٠ مساءً

العصفور الأبيض يفتح قوساً

(الأبيض ينبوع الحرفِ)

(وموسيقا النَّزْفِ /

(... لذا سأحاول أن أقرأ)

ما يكتبه الأبيض

في عصر الإنترنت

ومحو الجغرافيا

(أنا العصفور الأبيض)

(كي أفتح قوساً أبيض)

(أتهدى تركيبات التكنولوجيا ،

(الروبوت /

(البيو - تكنولوجيا /

(الجينات /

- (الكروموسومات /
 (الشفرات /
 (الحمض النووي /^(١)
 (الديناصور الخارجُ
 من رؤية
 ستيفن سيلبيرج /^(٢)
 (النجمة دوللي^(٣))
 (النجمة /
 كاريزما الاستنساخ /
 (القرد الخارجُ
 من نظرية داروين^(٤)
 (وحوار الأعداء :
 (- هل تعرفُ دوللي ؟
 (يفركُ قردُ الطفرة عينيه
 (ويهرشُ فروة أسنلة البيو - تكنولوجيا
 (يصرخُ :
 (- يا دوللي ...
 (سأطالب أن يُستنسَخَ داروين
 (كي يثبتَ نظريّة « أصلِ الأنواع »^(٥)
 (... تمهقه دوللي :

- (- سيكون ثلاثتنا :
 (- ديناصور المنتزه الجوراسي/
 (- الروبوت/
 (- وأنا دوللي/
 /نرتشف الكولا في مقهى الإنترنت
 /في وسعك أن تأتي
 /كي تملأ طلب استنساخ
 (لتفكّ العقدة...
 (- هل تفعل؟
 (... ..
 (... ..
 (... ما زال العصفور الأبيض
 (يفتح قوساً أبيض
 (ويزاوج بين ضمير المتكلم
 وضمير الغائب/
 (... ..
 (... ..
 (ما زال العصفور الأبيض
 (يحلم/
 (يطرح أسئلة البيو - تكنولوجيا :

(- هل يُفني الروبوت

عن الإنسان ؟

(- هل تتزوج دوللي

من ديناصور المنتزه الجوراسي ؟

(- هل يُستنسخ داروين

(أم «قرد النظرية» ؟

(أم ينتصر الأبيض

كي تتسع الرؤية

ينكمش

الروبوت/

الديناصور/

ودوللي ؟

(أم ينتصر الحمض النووي

(ويحتل الروبوت/

(الديناصور/

(ودوللي

(شابات الإنترنت ؟

... ..

... ..

(هل في وسعي
أنا العصفور الأبيض
أن أحلّم
باستنساخ الورد
في رحم الأبيض ؟

(الكويت
الأحد ١٩٩٨/٢/١)

-
- (١) بسمه الحمض النووي أو الـ DNA هي الشفرة الوراثية التي دعت آفاق عصر الاستنساخ أو الكلونة Cloning .
- (٢) ستين سيليجر هو مخرج فيلم « المديقة الجوراسية » .
- (٣) هي النجاة المستنسخة دوللي بطريقة التكاثر اللا جنسي .
- (٤) داروين صاحب نظرية النشوء والارتقاء ، (الإنسان أصله قرد)
- (٥) أصل الأنواع ، كتاب داروين الذي يشرح فيه نظرية النشوء والارتقاء .

وَنَر (٢)

إفشاءات اليمامة المجنونة

(النصُّ مفتوحٌ على

الماء/

(الماء

مفتوحٌ

على الدم/

غناءً يفضي
إلى حرف الجيم

. ١

كلّ يوم
يرسمُ خريطةً
وشيحاً
على جسدِ الحلم/
ثمّ
يمحو
ما رسم
ويركضُ
عارياً
باتجاه الكابوس/

٢ .

كلّ حلم
يهشم المرأة
كأنه خرتيت
له ذاكرةً مسطحة
وعندما يصحو
يجد المرأة
ما زالت في مكانها
شماليّ الكابوس/
جنوبيّ
الجنون واللوعة/

٣ .

(يفتح)
(محارة الغزلة)
ويغلق الحلم على نفسه
(يباغته السأم)
فيكسر المحارة

ويخرجُ
ليمضغَ عُشْبَ الكَابَةِ/

. ٤

(كلَّ كابوسٍ
يُخْرِجُ لِسَانَهُ
ليلق
رمادَ الحلم
باحثاً
عن شجرة نارنجٍ
ليسألها
عن هديل
الكرمان الأندلسي/

. 0

كل أندلس بياض/
كلُّ بياض
غناء
يفضي إلى
حرف الجيم/

. ٦

(وحدك)
(ترسم دلتا جديدة)
(من حرف الدال /
(وحدك)
(تهدي الماء)
(لنهر)
(مخبوء)
في ضلوع العاشق /

. ٧

العاشق
يبحث عن حرف الحاء /
وحرف الحاء
محاصر
بين مصيدتين :
(غياب الحكمة)
(وحضور الجنون /

. ٨

- (مثلي)
- (يراهن على محارة العزلة)
- (ولذا)
- (يركض بين تنوءات)
- (النزيف)
- (وتجليات)
- (الهديل)

. ٩

- (الحصان)
- (الذي)
- (يرسمه العاشق)
- (له سهيل الحلم /)
- (والعاشق)
- ما زال
- يراهن على المحارة /

. ١٠

هل المحارة ورطة ؟

. ١١

(هل

(المحارة

هجرة

إلى البيضاء ؟

(الكويت

(الخميس ١٦ صفر ١٤١٥ هـ

١١ يوليو ١٩٩٨ م

كرشندو «القاف»
هل لابد لليتيم أن يغتسل
في زرقاة الموسيقى؟

. ١

(القافُ شجرة الحرف /

والحرفُ

بذرة التجلي /

. ٢

(القافُ

تقرأ

) وتكتبُ

(ومن فعلِ القراءةِ والكتابةِ

) تخرج الطيورُ

- (والفراشات)
- (والكائنات)
- (التي تملك أبجدية السكونية)
- (والحيوانات)
- (والنباتات)
- (والحقول)
- (والجبال)
- (والبحار والمحيطات)
- (والبشر الذين يسعون في الأسواق ،
السوق / الصعاليك /
المتسوفة المجذوبون / العشاق / الشعراء /
(الرصيفيون /
(المفتونون)
بالكمبيوتر والإنترنت /
(المتوحشون / المستوحشون /
(« رعاة العزلة »)
(دعاة الصمت /
(كهنة الإيديولوجيا المحنطة /
(المعلوماتيون السابحون في الفضاء
الإلكتروني /

- (المنخلون المنسلخون من الجذور/
الهولاكيون/ النيرونيون/
الموسولينيون/ الهليريون/
الفرافير الذين يزيّنون حناجرهم
بزققة العصافير/
مهاويس الهندسة الوراثة
والجينوم/
«الرجال الخضر»/
«الرجال الجوف»/
المقطوعو الرؤوس/
المبتورو الأعضاء/
الجنرالات الديدان/
الجنرالات الثعابين/
الجنرالات الخفافيش/
الجنرالات الثيران/
(كأنّ فعلَ القراءة والكتابة
هو الآخرُ)
(يجلو ما استتر)
(وتمترس)
(وراء أقنعة قابيل وهابيل/

- (القاف)
 (ترسم)
 (وتلوّن :)
 (في فضاء اللوحة)
 (نوارس مقصّصة الأجنحة /
 وجماجم)
 (بحجم « القرية البيو - إلكترونية »
 وكذلك :)
 (زرقه تصعد على سلّم الـ / كريشندو :
 (دو / ري / مي /
 (فا / صول / لا / سي /
 (في موسيقى الزرقه)
 (نكهة اليتم /
 (وفي زرقه الموسيقى)
 (ملوحة الفقدان... /
 (هل لا بدّ لليتم
 أن يقتسل
 في زرقه الموسيقى ؟ /

. ٤

(القافُ

(تتجلّى

(وهي تتدلّى

(من نشيج الحرقه/

. 0

(القافُ

(آية الحرف/

(القافُ

تجلّي الشجرة/

(الكويت

(الثلاثاء ٤ / رمضان ١٤١٩هـ

٢٢ ديسمبر ١٩٩٨م

إفضاءات اليمامة المجنونة

إلى: محمود درويش

١.

(النصُّ مفتوحٌ على
الماء/)
(الماء)
(مفتوحٌ
(على الدَّم)

٢.

(النصُّ مفتوحٌ على
الدَّم)
(الدَّم)

مفتوحٌ
على البياضِ/

. ٣

- (سلطةُ الدولةِ
- (تجهضُ القسيدهُ/
- (سلطةُ القصيدةِ
- تستفزُ
- الدولةُ/
- (والعصفورُ
- (محشورٌ
- (في رصيفِ النصّ/

. ٤

- (في احتقانِ الالتباساتِ
- (يتجلى الشعرُ
- (عارياً
- (كالينبوعِ/
- (لكنَّ الغابةَ
- (التي تتحدّى العصفور

(ب/ غولمة العولمة
(تَرْمَحُ فيها
(الكائنات البيو - إلكترونية
(وتَفْحُ
بشهوة تسميم الينبوع/

. 0

(يرفضُ
العصفورُ
أن يجلسَ القرفصاء/
(يرفضُ
(الينبوعُ
أن يجلسَ القرفصاء/

. ٦

يا يوسفُ
(إن الجبَّ الموقوت
(له
(شكْلُ الحلزونِ/
(وقرقةُ

(الحزن المتشطي

) مثل

(الحلم المكبوت/

. ٧

(لا أحد

) في جسد النص

(سوى

) بعض سهيل

(اليتيم الأندلسي

. ٨

(ل/ فلسطين يئثمُ اليمامة/

(- يا يوسف

) هل تشهد أن إخصاء البندقية

(كان الخيار الذي طرحه شايلوك

على مائدة

اللحم الحي ؟

(- أشهد...!

(- يا يوسف

(هل تشهدُ

أَنْ

(«بروتوكولات حكماء صهيون»

(مرّت ،

وتمرُّ/

(رَمَحَتْ

(وترمَحُ

(كما ترمح

الغوايئة

في تفاحة «عزيري هنري»؟^(١)

(أَشْهَدُ ؟

(- هل تشهدُ أَنْ

(/ حربَ العبور/

(/ حربَ العاشر من رمضان/

(حربَ ٦ أكتوبر

(التي

(عرفت أيضا لدى الاسرائيليين

(باسم حرب كيبور^(٢)

(أو «حرب يوم الغفران»

(حَوَزَقَهَا

- (هنري كيسنجر)
 (بـ/ نظرية «البؤر الملتهبة» ؟^(٢))
 (- أشهد...!)
 (- يا يوسف)
 (هل تشهد)
 (أن سلالة هرتزل)
 (وشايلوك)
 (هي نفس سلالة)
 (- هنري كيسنجر/)
 (- وآرييل شارون/)
 (- ومناحيم بيغن/)
 (- وموشي دايان/)
 (- وديفيد بن غوريون)
 (- وجولدا مائير...؟)
 (- وشمعون بيريز...؟)
 (الخ الخ الخ ؟)
 (- أشهد...!)
 (- يا يوسف)
 (- هل تشهد)
 (ان اتفاقيات « كامب ديفيد »)

(الأولى

والثانية/

و... بروفات «مدريد»

(و «أوسلو»

(الخ الخ الخ

(هي عادم الخراب العربي

(والخيبة العربية

(إلى آخر

(الخاءات

(الممتدة

(في جيو - جغرافية

(التدليس

(والتدنيس

(من الأندلس ؟

(إلى الأندلس ؟

(- أشهد...!

(إذا

(فالقصيد

(مثل أنوثة الأرض/

(وذكرورة النص/

- (وفحولة الحرف/)
 (لها ما لها)
 (من الفعل)
 (والإيقاع)
 (وصلصلة)
 (الصلصال)
 (المتشكّل)
 (في كيمياء الكافِ)
 (وفيزياء النَوْنِ)
 (إذنْ)
 (فلتخرج القصيدةُ)
 (من قانصِ عادِمِ الحزبِ)
 (وقانصِ عادِمِ الحزبِ)
 (وقانصِ عادِمِ السجِنِ/)
 (وليكن النصّ)
 (فوق الحزبِ)
 (جنوبيّ المحبسينِ :)
 (الحرنِ/)
 (والسجِنِ/)
 (وليكن السنديانُ)

- (أقوى)
 من قبضة الجنرال/
 (والصفصافُ)
 (أبهى)
 (من أوسمة الجنرالِ)
 (والكافورُ)
 (أجملُ)
 (من طواويس الجنرالِ)
 (والتتوتُ)
 (أنبلُ)
 (من ببغاواتِ الجنرالِ/
 (وليكن
 النصّ المفتوحُ
 سندياناً)
 (وصفصافاً)
 (وكافوراً)
 (وتوتاً...!)
 (لـ/ فلسطين يتمّ اليمامة)
 (ويتمّ يوسف/)
 (ويتمّ محمود درويش/)

- (- أيتها البندقيَّةُ المخصيَّةُ
 (- لا تذرفي الدموع/
 (- واكتبي وصيتك
 كما يكتبُ السنديان/
 والصفصاف/
 والكافور/
 والثَّوْتُ
 المكنونُ
 في خلايا الجسد/
 (« كامب ديفيد » سيركُ
 (لا نظير له :
 (ذ/ شايلوك
 (يطلب من آخر الفراعنة
 (أن يقلد « نوم العازب »^(١)
 (وأن يخبز « عجين الفلاحة » ؟^(٥)
 (وآخر الفراعنة لا يجروُ على أن يسأله :
 (- ما علاقة السياسة
 (بفك أزمة « العازب »

(وإدخال «عجين الفلّاحة»)

(إلى القرن ؟)

. ١٠

«مدرّيد» سيركُ ثان/

(أو سلو «سيركُ ثالث/

(وبين كل سيرك

(دَمَّ)

(وماء)

(وأسئلَةُ

(مثل أطفال الحجارة

(ترشح)

(منها)

(الكوميديا السوداء ؟)

. ١١

(- يا يوسفُ

(هل تضحكُ

(أم

(تبكي

وأنا أفقأ

عين السؤال :

(هل « لعبة الأمم » ^(١))

زناً أم لواطاً

جيو سياسي ؟

. ١٢

(حدّوتة الرئيس

(الذي كان ثورياً ذات يوم

(هي الأخرى

(سيرك

ولا سيرك شايлок :

(في السيرك

(يلعبُ الرئيسُ

(الذي كان ثورياً ذات يوم

(- بالبيضة والحجر

(- ويخرج الكتكوت من الجراب الممغنط

- المرقش

بزئبق البراجماتية

(- ويلعب دؤز الحمار المخطّط

(في كوميديا «الكراسي الموسيقية»)

في السيرك

المنصوب

في غين/ حاء

أولاً...!

. ١٣

(ل/ محمود درويش)

(منقّى/)

(ولي منقّى/)

(ولليمامة النيلية)

(منقّى/)

(وللبندقية المخصصة)

(منقّى/)

(وللنص المفتوح)

(منقّى/)

(وللجماهير المحشورة)

(في علب السّردين)

(منقّى/)

- (يا يوسف)
 (- من يحصي عدد المنافي ؟)
 (لا تكفي أصابع اليدين)
 (ولا تكفي أصابع القدمين)
 (للعدّ...)

. ١٤

- (- جوييم... /)
 (- جوييم... /)
 (- جوييم... /)
 (هكذا يرفع)
 (هرتزل)
 (وشايلوك)
 (وشارون)
 (وتتنياهو)
 عقيرته
 بـ /

عقدة الماسادا... (٨)

. ١٥

(الرَّمَمُ /

الأقلاف /

(نحن

(أم

(هم... ؟

(أم

(الجيناتُ

(الزاحفةُ

من

أصلا بـ

الأسلاف ؟ ؟

. ١٦

(النيلُ

(والفرات

(وأفعى الجيتو^(١)

. ١٧

- (من يسمع
نشيدَ الحجر؟
- (من يسمع
نشيدَ البجعة؟
- (هذا دمي
- (حجرُ النشيدِ/
- (هذا دمي
- (ماءُ النشيدِ/

. ١٨

- (كأنه هو :
- (العلمُ والكابوسُ
- (الدَّمُ والقربانُ
- (كأنه هو ،
- (الجسدُ
- (المحتقنُ
- (كرحم الدلتا/
- (القلبُ

- (المختطفُ)
- (المقتطفُ)
- (المثلومُ /
- (كأنه هُوَ...)
- (ذاك الذي)
- (صيرني رهينةَ محنطةٍ)
- (لا إسمَ)
- (لا سمةَ)
- (ذاك الذي /
- (يخطفُ الهديلَ)
- (ويحبسُهُ)
- (في نباحِ الأوسمةِ /

. ١٨

- (- هل تعرفُ الطريقَ)
- (إلى القُدسِ ؟)
- (تسألني)
- (كمنجاةٍ)
- (ضلتُ طريقها)
- (من أندلسِ النّونِ)

(إلى)
(أندلس)
(الكافي)

. ١٩

(- عَفْوَاً)
(أيها العصفُور الفرفورُ)
(لا تَنْسَ أن تشاهدُ)
(« ذيل الكلب »^(١٠))
(و... سترييتيز البيت الأبيض ،)
(مونيكا/ك)
(و « القطط »^(١١))
(في برودواي Broadway^(١٢))
(و « ثعلب الصحراء »^(١٣))
على الـ / CNN

. ٢٠

(برمج ذاكرتك)
(أيها العصفُور الفرفورُ)
(حسب تعليمات Bill Gates^(١٤))

(حتى تنال بركات)

^(١٤)Windows 98

(والد/ إنترنت Internet)

(ثم اضرب)

مؤخرة الكمبيوتر

ثم اضغط على الفأرة

واكتب :

(« أمريكا)

يا ويكا

(مافيا)

(وبولتيكا/)

(بيرجر)

(هامبورجر)

(« عالم ماك »^(١٥))

(الديسكو/)

(الخطُ الساخن/)

(القطبُ الواحد/)

(الخنزيرُ الضاربُ في البرية)

(وامسح)

(ما كتبته الشجرةُ)

(والنَّهْرُ
ورحْمُ الأرضِ/

. ٢١

(لا أحدُ
في
(متاهة الرؤيا/
(إلّا جنوني...!

. ٢٢

(الجنونُ
(ملح الرؤيا/
(والبياض
(«باب الفتوح»^(١٧)

. ٢٣

(لـ)
زيتونة المنفى/^(١٧)

(ل / « سرير الغريبة »)

(بعض الجنون)

(والقواية)

(كي يَصْلَحَ النصّ)

للتأويل /

. ٢٤

(يُيْتَمَنِي)

النصّ

(كأنه النّيل /

كأنه الفرات /

كأنه الأندلس /

. ٢٥

(النصّ مفتوحٌ)

(على)

(ماءِ الجسدِ /

(النصّ)

مفتوح

على دمي/

(الكويت)

الجمعة ٢٩ شعبان ١٤١٩هـ

١٨ ديسمبر ١٩٩٨م

الأحد ٢ رمضان ١٤١٩هـ

٢٠ ديسمبر ١٩٩٨م

-
- (١) اللقب الذي أطلقه الرئيس أنور السادات على هنري كيسنجر .
 - (٢) كيبور يوم الغفران (والعبرية) .
 - (٣) نظرية هنري كيسنجر حيث يتم إشعال بعض المناطق الاستراتيجية التي تمثل مصالح حيوية لأمريكا حسب تراتبية الرؤية الأمريكية لها .
 - (٤) ، (٥) أنماط بهلوانية يطلب فيها صاحب القرد (القرداني) من القرد تقليد الإنسان «المازب» في وحدته ، والفلاحة عندما تمجن وتشير .
 - (٦) كتاب مايكل كويلان الشهير .
 - (٧) جويوم كلمة عبرية معناها «الرَّمم والأقلام» ويطلقها الاسرائيليون على كل الأجناس الأخرى وفي مقدمتهم العرب .
 - (٨) سخرة الماسادا المشهورة في الأسطورة الاسرائيلية حيث انتحر «اليهود» هرباً من اضطهاد الرومان .
 - (٩) البجتر = حارة اليهود وهي رمز لـ/ التوقع والانكماش وللشروق واتخاذ موقف من العالم والتأمر عليه في الوقت نفسه .
 - (١٠) فيلم أمريكي .
 - (١١) ، (١٢) مسرحية التقط التي تعرض في نيويورك على أحد مسارح «برودواي» .
 - (١٢) ، (١٤) بيل جيتس صاحب شركة «مايكرو سولفت» وبرنامج Windows .
 - (١٥) «عالم ماك» يرمز الى العولمة .
 - (١٦) هنا مستخدمة على المستوى الرمزي وليس الاسم التاريخي لـ/ «باب الفتوح» في مصر .
 - (١٧) آخر دواوين محمود درويش .

وتر (۳)

سباحية الكائنات المتريصة

- (في الكابوس رجلٌ وامرأة/
- (في يد المرأة وردة متفحمة/
- (في صدر الرجل كمنجأة
- (مفروزة
- (تنزف
- (بقايا «الدانوب الأزرق»/
- (ثمة بحر في رحم المرأة/
- (ثمة هديل لنزف الكمنجة
- (في صدر الرجل/
- (كيف تخرج الوردة
- والكمنجة
- والهديل
- من غلظة الكابوس؟

كائنات الفوضى الإلكترونية

١ .

- (مهرج السيرك)
- (الطاعنُ في الحزنِ)
- (يثرثر كل مساء)
- (مع الضفدعة الإلكترونية /
- (وفي نهاية العثرةِ)
- (يطلب منها، أن تعزف له سوناتا البيانو)
- (وتكتب قصيدةً على الكمبيوتر /
- (والضفدعة...)
- (من فرط ساديتها)
- (تطلب منه أن ييصمَ بالعشرةِ)
- على شيكٍ مفتوح

(/ بالعملة الصعبة/

(مهرجُ السيرك

يكلّم نفسه

من فرطِ اللّوعة ؛

- هل هذا هو مهرُ سوناتا

البيانو

- أم مهرُ الضفدعة...

عشيقتي الإلكترونية ؟

. ٢

(الحمارُ المخططُ

(من فرط خيبتِه

(يقفُّ على سُلّم الجنون

(وهو

يتوهم أنه سلّمٌ موسيقيٌّ

(مَنهَمًا نَفْسَه بالغبارِ المكعَّبِ ؛

(- هل الطريقُ إلى الموسيقى ؟

(يُفْضِي إلى الجنون ؟

(ثمة التباسٌ في النص ؛

(- الجنونُ فضاءٌ من تجرّيديةِ الحلم

() والموسيقا
 () انعتاقُ الينابيع
 () في الفضاء الإلكتروني... ؟
 () أهماً فضاءٌ واحدٌ
 أم فضاءان ؟
 () يخبطُ الحمارُ المخططُ كفاً بكفرٍ
 () ثم يقذفُ كتاب بيل جيتس Bill Gates
 " The Road Ahead "
 الى نار الجنون .
 غلَّه يشم في الرماد
 نكهةً ملوَّنةً
 لـ/ تجريديةِ الحلم/

. ٣

() مشهدٌ في غايةِ الطرافةِ :
 () - تيسُ
 () وخرتيتُ
 () وروبوت ذكي
 () جالسون على مقهى الإنترنت
 Internet Café

- (يسأل الروبوت الذكيَّ التَّيسَ :
 - هل تلعب الشطرنج معي ؟
 (- أوكي OK
 (يجيبهُ التَّيسُ)
 (وفي أقل من دقيقة يقول الروبوت الذكي
 (للتيس :
 (- كش ملك ./
 ويكرر نفس السؤال على الخرتيتِ/
 (وينتهي المشهد بنفس اللقطة
 الدرامية الحامضة :
 (هزيمة التيس والخرتيتِ
 (واندلاع الفضيحة في القارات الخمسِ/

٤ .

- (الفراشة الإلكترونية
 (تطيرُ في ذاكرةِ الرَّجُلِ الممسوسِ
 بـ/ عصرِ العولمةِ
 (وهو يضغط على فأرةِ الكمبيوتر
 (فيرى الفراشةَ في اكتمال ألوانها
 على الشَّاشةِ

- كيف خرجت من ذاكرتي

(هكذا / هكذا)

(في دفعة واحدة ؟)

(تفحك الفراشة الإلكترونية

(حتى تستفز الرجل الممسوس

(بـ/ عصر العولمة

(فيخبط رأسه في الحائط

(بينما الفراشة الإلكترونية

(تغادر شاشة الكمبيوتر

ثم تفرد جناحيها

(وتقفز إلى الشارع

(والرجل الممسوس

بـ/ عصر العولمة

(يخمش ذاكرته

(ثم ينقض على فأرة الكمبيوتر/

(كاف : كروان/

(كاف : كمبيوتر/

(كيف يحتمل النص المولود

(من رحم البياض

كثافة النص المولود

- (من رحم الإلكترونية ؟)
(أية شفافية تحكم النص الأول ؟)
(وأية قسوة تنثال من النص الثاني ؟)
(كافُ الكمبيوتر)
(لا تمنع في استضافة كافِ الكروان /
(لكنَّ البُعْدَ الخفيَّ في النصِّ الثالثِ)
(لا يكتشفه المخرجُ الطاعنُ في السذاجة)
(إلامتأخراً جداً)
حين يرى جفّة الكروانِ
مشبوكةً في عُصنِ الرؤية البيضاء /

(الكويت / الخميس ٢٣ صفر ١٤١٩ هـ
١٨ يوليو ١٩٩٨ م)

زهرة الالكترون

في فضاء الالكترون

ثمة زهرة

تتنفس موسيقى

الابداع...!

...

... و ...

روبوت ذكي

يجادلها

حول نظرية

العطر

والشوكة

وهي في ملكوتها

تبتسم ابتسامة معدنية

كأنها كانن

تشظى

في بياض اللوحة...!

وحدهما لا يئتبهان

من جدالهما

الرومانسي

وزهرة الإلكترون

تهز رأسها

وهي تسأله :

- ما هي العلاقة الجدلية

بين الرومانسية وعلم

الإلكترونيات... ؟

...

الروبوت الذكي

يمارس غواية طرح الاسئلة

وزهرة الإلكترون

تتوغل في الصمت :

- الغابة مساحة من

الخيال

و ... يد تنشر الألوان
على الصمت
زهرة الإلكترون
وحدها
في غابة الصمت
والإلكترون الذكي
يطرح السؤال الأخير :
- من يرسم أول
صورة
في بياض اللوحة... ؟
... و ...
زهرة الإلكترون
تفادر الغابة
على عطر الموسيقى...!

القيس / السبت

١٩٩٧/١١/٢٢

نص مفتوح

مسح كيميو - فيزيائي للحلم والكابوس

١. سمه ما شنت

يا صاحبي ،

سمه ما شنت ،

شايلوك ، رامبو ، القرن الأميركي ، خيار الصفر النووي ،

يا صاحبي... لك الخيار ، فساعة الخريطة العربية حامضة ، لا
تفتح شهية السؤال .

٢. كيمياء

هل الزمن العربي قلوي أم حامضي ؟

٣. فيزياء

هل ذرات أجنحة النوارس

لها علاقة بنسبية أينشتاين ؟
وهل يمكن...
أن تتركب ذرات أجنحة النوارس
لشيطنة الكيماوي والمزدوج ؟

٤. الكابوس

لا تصلح الحيوانات الكلاسيكية
لترويض الغاية الالكترونية

٥. التباس

من يروض من ؟
الحلم أم الكابوس ؟

٦. أندلس أول

الدمع أصل الشجرة

٧. أندلس ثان

الدم أصل الشجرة

٨. أندلس تالك

لا دمع

لا دم

الشجرة أصل الشجرة

٩. الساحة الحامضية

ما زالت حامضة

من المحيط الى الكابوس :

- منتصف السؤال

- منتصف الجواب

- منتصف الحياة

- منتصف الموت

١٠. الجنرالان والخراتيت

مفارقة تنتمي الى سلالة الكوميديا السوداء :

الجنرالان ينافسون الخراتيت على شاشات البث الفضائي التلفزيوني

والخراتيت تشرب الويسكي والفودكا

وتكتب النصر الدموي في حلبة الديسكو .

١١. تلبس

اضبط : الجنرالات سرقوا أقنعة الخراثيت
والخراثيت تريد إثبات السرقة
في مضبطة الأمم المتحدة

١٢. قارات

- خمس قارات أم ست ؟
- ست
- لا تنس القارة السادسة...
- ما هي ؟
- قارة الأسلحة الذكية...

١٣. رؤوس أسئلة نووية

- ماذا ؟
- لماذا ؟
- كيف ؟
- متى ؟
- أين ؟

١٤. فجوة المايه

- نعم

- لا

- لم

- لعم

١٥. أحد عشر بغاء

قنوات فضائية تلفزيونية

أم ببغاوات ارتدت أقنعة إلكترونية ؟

- عد القنوات

- عد الببغاوات

واقطع التيار الكهربائي عن ذاكرتك

١٦. ازدواجية

الوجه المزدوج

القناع المزدوج

الكيمائي المزدوج

من يرسم هذه الثلاثية :

- بيكاسو

- أم سلفادور دالي

- أم... ؟

١٧. قوس قزح في فضاء اللوحة

- خطة قرن الشيطان

لا تسمح الا بوجود قوس قزح

في فضاء اللوحة

١٨. كيمياء المسافات

اترك اللوحة بيضاء من الحلم الى الحلم

اترك اللوحة سوداء من الكابوس الى الكابوس

١٩. ذاكرة الشجرة

هي تراهن عليك ، أنت تراهن عليها

الشجرة أندلس الحلم

ذاكرة الشجرة بياض اليتيم .

القيس / الأحد ٢٥ شوال ١٤١٨ هـ

٢٢ فبراير ١٩٩٨ م

سباعية الكائنات المترتبة

١ .

- (في الغابة)
- (تنصب الخراتيتُ السيرك /
- (ثمة نكهةٌ حامضةٌ
- للدَّم /
- (الفراشات تكتب مرثيةً بيضاء
- للفزلان /
- (على مائدة الدَّم الحامض
- (ثمة أسئلةٌ سوداء
- (يطرحها الذئابُ
- (بينما القروءُ
- (على أشجار السخرية
- القلوية

- (تحول حموضة الدَّم)
- (إلى نصّ)
- (قابلٍ)
- (للذويانِ)
- (في حية الأسبرين/
- (الدببةُ ترسمُ النَّصّ)
- (في قضاءِ الفوضى :
- (جُمعَتينِ
- (وشظايا أجنحةٍ)
- (ونزير أسئلةٍ سوداءِ)

. ٢

- (في الكهفِ)
- (رؤوسٌ مقطوعةٌ)
- (لأشباحِ)
- (تثرثر)
- (عن الكائناتِ)
- (المحبوسةِ)
- (في نرجسيّتها/
- (يسأل الشبحُ الأعرجُ)

- (الشبّيحَ الأعمى :
- (- هل تسمع
- (فحيّجَ النرجسية ؟
- (يتطوع الشبّيحُ الأثف
- (بالإجابة/
- (فيعاجله الشبّيحُ
- (الأبيكم/
- (بشرارةٍ من قبضته الإلكترونية/
- (لا شمسَ في الكهفِ
- (كي تفك عقدة السؤال/

. ٣

- (في المتاهة
- (شاعر ما بعد - حدائِي
- (يطرح
- (رولان بارت
- (وفوكو
- (خلف قوس رؤيته/
- (تباغته المتاهةُ
- (بحيلها الحلزونية :

- (هل التفكيكية قناع)
- (أم تكنيك ؟)
- (وهل التفسيرية)
- (لها علاقة بالاشتقاق)
- فَسَحَ فسحا/
- (وفَسَحَ تفسيراً)
- (أم لها علاقة)
- (بالدلالة ؟/)
- (المتاهة)
- (واسعةٌ حدُّ اللوعة/)
- (وما بعد الحداثة)
- (متاهةٌ داخل المتاهة/)
- (ولا سلطة إلا/ سلطة طرح الأسئلة/)

٤ .

- (في الحلم :
- (العصافير للشجرة/)
- (والنوارسُ للبحر/)
- (- هل تسمح قريتنا الالكترونية)
- (بحوارِ العصافير والنوارسِ)

(مَرَّةً فِي فِرْدَوْسِ الْخَضِرَةِ /
 (مَرَّةً فِي مُوسِيقَى الزَّرْقَةِ ؟ /
 (الْعَصَافِيرُ تَحْلُمُ /
 (النُّوَارِسُ تَرَاهُنَ عَلَى ذَاتِ الْحِلْمِ /
 (الْأَشْجَارُ تَكْتُبُ الْقِصَائِدَ /
 (الْبَحْرُ يَنْشُدُ لِلْحِلْمِ
 نَشِيجاً
 بِحُجْمِ حُرُوفِ الْخَاءِ /

. 0

(فِي الْكَابُوسِ
 (رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ /
 (فِي يَدِ الْمَرْأَةِ وَرْدَةٌ مُتَفَحِّمَةٌ /
 (فِي صَدْرِ الرَّجُلِ كَمْنَجَةٌ
 مَغْرُوزَةٌ)
 (تَنْزِفُ بَقَايَا
 («الدَّانُوبُ الْأَزْرَقُ» /
 (ثَمَّةٌ بَحْرٌ فِي رَحِمِ الْمَرْأَةِ /
 (ثَمَّةٌ هَدِيلٌ لِنَزْفِ الْكَمْنَجَةِ
 فِي صَدْرِ الرَّجُلِ /

(كيف تخرج الوردة
والكمنجة
والهديل
من غلظة الكابوس ؟

. ٦

(في الرؤيا
(صوفي
(يغرس في خرقة
(أشجاراً
(تتدلى منها
(أغنية تشبه حلمي
(تتكور خرقة
(يخرج منها
(طير
(يتحول رمزاً
(حين يرفأ الرمز
(يشف المعنى/
(تتجلى الأشجار/
(تحاور ما أخفاه الصوفي

- (بخرقته)
 (من بَوَّحِ ينابيع الكافِ)
 (فيَندفق غناءً)
 (في طعم اليتيم /
 (يروي الشجر اليابس)
 (في قلب الصوفيِّ)
 (بموسيقا الحاء /
 (في الرَّمز)
 (تكسر الفراشاتُ)
 (حدة الأسئلة /
 (تنكمش الخراتيتُ في الغابة المتشظية /
 (تلتصق الأشباح بإسفنجة الثرثرة /
 (يدخلُ الشاعرُ ما بعد - الحدائي)
 (محارة الوجه والقناع /
 (تقيم العصافيرُ احتفاليةً لحرفِ الخاء /
 (تستحم النوارسُ بموسيقا الزرقةِ)
 (تتمرد الوردةُ)
 (والكمنجةُ)
 (والهديلُ)
 (على غلظة الكابوس /

- (يرقص الصوفي)
(في فضاء الخرقه /
(... في الرّمز
(تتجرّد الكائنات
(من شهوة الإسفنجة التي تكوه
طرح الأسئلة /

الكويت

الخميس ٤ جمادى الآخر ١٤١٩هـ

٢٤ سبتمبر ١٩٩٨م

وندر (۴)

اسئلة المتاهة الإلكترونية

- (الساعة منتصف العزلة/
- (المدمن مشبوحُ
- (بخطاطيف الروبوت الذكي/
- (أربعة أشباح
- على المسافة
- ما بين نكهة الدَّم
- ونكهة الماء/

١. انعكاسات المرايا السوداء

(الوطواطُ

تدري أو لا تدري

أن المرايا السوداء

مصيدهُ

أو كمينٌ للمباغتهِ

ومع ذلك

فإنها تتوهمُ

أن بإمكانها

مباغتهِ

المصيدهِ

أو الكمينِ

باللغات الحامضة
التي تحمل نكهة الجسيم/

٢ . الشفرة الناقصة

(متاهة الوطاويط
(مغموسة في الغموض القلوي
(كأنها معادلة كيميائية
لكنّ الوطاويط
لا تعلم
أن الشفرة الناقصة
هي التي تنطوي على البعدين :
الحامض
والقلوي
ومن كثرة ما عانت...
فإنها أصبحت تمضغ عشب
اللا مبالاة
وتفرثر في اندياح الساعة
القلوية
بأن الشفرة الناقصة
هي شارة الكمال/

٣. الخراتيت تطارد المرايا السوداء

(من فرط الكوميديا السوداء

صار كل شيء أسود :

- الثرثرة /

- خروج الوطاويط على

النص /

- مطاردة الخراتيت للمرايا

السوداء /

حتى التبس النصان :

/ - نص الوطاويط /

/ - ونص الخراتيت /

/ كل وطواط مروغ

يتوهم أنه خرتيت

قادر على تهشيم

المرايا السوداء

بـ / جمجمته /

/ وكل خرتيت مروغ

يتوهم أنه وطواط

له جناحان

ولغةً قادرةً على التحدث
إلى المرايا السوداء
والستودُ سيّد الموقف :
نصُّ مراوغي/
ولغةً ملتبسةً
والوطاويطُ/ الخرايتُ
الخرايتُ/ الوطاويطُ
في أقنعة الالتباس المزدوج
تفضفضُ على
خشبةِ الخروج
على النصِّ
والجمهورُ المتميّزُ ضحكاً
يشبه البكاء
يفادُرُ المسرحَ ...
تاركاً الوطاويطُ/ الخرايتُ
الخرايتُ/ الوطاويطُ
غارقةً في مراوغات المرايا
السوداء .

(الخميس ١٩٩٧/١/٢)

اسئلة المتاهة الإلكترونية

- (لأنه أدمن العزلة)
- (دخل متاهة العرثرة)
- (مع الكائنات الإلكترونية :)
- (في بؤرة العزلة سأل)
- (الروبوت الذكي :)
- (- هل تستطيع أن تميز)
- (بين نكهة الدم)
- (ونكهة الماء ؟)
- (خبط الروبوت الذكي كفاً)
- (بكفر)
- (وأشعل سيجارة معدنية)
- (وأخرج لسانه)

(لمدمن العزلة/
(كانت متاهة الثرثرة
(في حجم السؤال المخبوء
(في خلايا الكائن البشري
الذي يجمع بين سمات سيزيف
- وتوجس هاملت

(ولذا
(سأل مدمن العزلة
(الروبوت الذكي :
(هل تتعاطف مع سيزيف
(أم مع هاملت ؟
(غمز الروبوت الذكي بطرف عينه
بعد أن هزّ كتفيه :
(لا سيزيف
ولا هاملت
(قال مدمن العزلة :
(إذن أنت تنتظر جودو ؟
(- لا أنتظر أحدا
(/ أجابه الروبوت الذكي

(خبط مدمن العزلة رأسه في
الحائط الذي يفصل بين اليأس
الكامل

واليقين المتشطي/

(حاول أن يغادر المتاهة
فارتطم بأصوات أشباح
(تتصاعد منها رائحة السخرية
الزرقاء »

(- ثلاثة اشباح

(على وجه التحديد »

(سيزيف

(وهاملت

(وجودو

(في لوحة واحدة...؟

... ..

الساعة منتصف العزلة

المدمن مشبوح

بخطاطيف الروبوت الذكي

أربعة أشباح

على المسافة

ما يبين نكهة الدم

ونكهة الماء .

(المنصورة/ الجمعة ٢١ ربيع الآخر ١٤١٩هـ

١٤ أغسطس ١٩٩٨م

تجليات النّون

حوارية اليمام والسنديان

. ١

(- آه يا شجر السنديان /

. ٢

(- يَئِمي

(أم يتمك ؟

(أم

(منزلة

(بين اليتمين ؟

. ٣

(- كيف يا شجرة السنديان

- (تروّض)
- (ربح الفحيح)
- (الذي)
- ينزّ
- (كالفضيحة ؟)

. ٤

- (- أيتها اليمامة النيلية ،)
- (- هل تعرفين الفرق)
- (بين تربص العولمة)
- (ونقيق)
- (الضفدعة البيو - إلكترونية ؟)

. 0

- (- كيف يا شجر السنديان)
- (تخنرق)
- (متاهة بيل جيتس)
- (وتخرج)
- (من شبكة الإنترنت)
- (كما ولدتك أمك ؟)

.٦

- (- أيتها اليمامة الأندلسية
- (كيف
- (قطرت الهديل
- (في
- (ذاكرة
- (أهجار البرتقال ؟

.٧

- (- كيف يا شجر السنديان
- (تبلل أصابع البيانو
- (بدموع
- (المرثية البيضاء/

.٨

- (- آه يا شجر السنديان
- (تكون وحيداً
- (مثل النون
- (ومثل سبيكة يتمي/

٩ .

- (- أيتها اليمامة النيلية ،
- (لماذا
- (تفيض الكمنجة
- (بأريج الموسيقى
- (حتى يخضرَّ
- (رصيف الحزن ؟

١٠ .

- (- لا القهوةُ
- (لا البيانو
- (لا الكمنجة
- (لا النَّايُ
- (الذي
- (يُخفي
- (نكهة اللوعة
- (في دمي
- (بوسعه
- (أن يدشن

(النشيج /

. ١١

(- آه يا شجر السنديان

(للسؤالِ

(رصيفاً

(وهديلُ

(وأندلس

(في حجم

(تفاحة الغواية/

(الكويت

(الخميس ٢٨ شعبان ١٤١٩هـ

١٧ ديسمبر ١٩٩٨م

نكهة السخريّة السوداء

- (ثمّة نكهة للفضاء الإلكتروني
- (حيث تفوح السخريّة السوداء
- (من الشبكة العصبية
- (للروبوت الذكي/
- (أحيانا
- (يتقمص الروبوت الذكي
- (دور مهرج السيرك/
- (ثم دور « شايлок »
- (في مسرحية شكسبير « تاجر البندقية »
- (ثم دور « جودو »
- (في مسرحية بيكيت « في انتظار جودو »
- (ومع ذلك... فإن الفضاء الإلكتروني

(ينشغ بالحموضة)

(في كثير من الأحيان)

(ربما...)

(لأن وردة الوتر)

(المخبوء)

(في ضلوع الإنسان)

غائبة

(... أو)

(ربما...)

(لأن)

بيل جيتس

(كاهن المعلوماتية الأكبر)

(قد فرض عليها الإقامة الجبرية)

(على المسافة)

بين

الحلم

والكابوس/

(الكويت)

(الأحد ٢٠/٦/١٩٩٩م)

كائنات تتميز غريبة

١. الحصان الذي يثرث مع المرايا

- (الحصان الذي كان عاقلاً جداً
- (ويثرثر مع المثقفين
- (عن إزاحة الإيديولوجيا
- (والعولمة
- (مسه إدمان الجنون
- (وأصبحت هوايته الثرثرة مع المرايا
- (تصوروا
- (يقول الحصان المجنون /
- (إن المرايا ملقمة بالأشباح
- والجنرالات
- والغابات

(يقهقه الحصان المجنون)
ويصهل
كل سهلة رؤية
كل رؤية حرف مكنون

٢ . غيرة السنديان

(مثل مثقفي العالم الثالث)
(يجأر السنديان بالصوت « الحَيَّاني »)
(وينقُ نقيق الضفدعة العرجاء)
(في عصر انتحار الإيديولوجيا)
(تسقط العصافير)
(من على أغصان اللوعة)
(التوابيت غائبة)
(والغابة في أوج الفعل الحامض)
(أين الأغاني التي تليقُ)
بالعصافير الميتة ؟
(يموتُ السنديان في جلده)
(من فرط الغربة)
(وتركض أشباح القرية الإلكترونية)
(في القارات الخمس)

وهي تخرج ألسنتها للسنديان
الذي بللته الدموع

٣ . الضفدعة تقفز من هستيريا السيرك

(هستيريا السيرك

تلتف دائرة

دائرة

على نقيق الضفدعة/

(الضفدعة أذكي من خرتيت السيرك

(تترك النقيق للدائرة

(وتقفز من الهستيريا

(وتخرج الأورج من ضلوعها

وتعزف سوناتا الوحدة

(القاهرة - حلوان

(الأحد ٢ / ربيع الآخر ١٤١٩ هـ

٢٦ يوليو ١٩٩٨ م

مدنية لطائف البصرة

١.

(أحكم ربطة عنقك

أو

فك تزيّر حزنها

فالحداد يليق بكما

لأنك

محارة المنفى

٢.

(لا يؤذ البحر

يهدى بركانية مزاجك

أو

يُدَلِّكَ

عصيتك

فطائر التورسِ

يتخمك بالقهوة السوداء

وهو

يجرع الكولا

قبل أن يكتب قصيدة إلكترونية

عن

يوتوبيا الإنترنت

٣ .

الأبيض

والأسود

كمين له فحيحُ الغربة

ورأسك المقطوع

بوصلة

٤ .

هل تعشق الأسماك

أم

ساندويتشات الهمبورجر ؟

لا تجب على السؤال

فحمي

الثرثرة

تحز رأس السؤال

فيتدحرج

إلى

متاهة العزلة

مثل السمكة الميتة/

. 0

- انتبه

فالجنرال الطاووس

لا يراهن

إلا

على سوداوية

ثرثرتك/

. ٦

الموت أبيض

الكمين أسود

٧ .

تسلق زرقه البحر

واخلع ربطه عنقك

وهشم

محارة المنفى

(الكويت

السبت ٤ صفر ١٤١٩ هـ

٣٠ مايو ١٩٩٨ م

الفراشة تتوضأ بحرف الكاف

١ .

الغزالة وحيدة/
العصفور وحيد/
... الروبوت الذكي
يشرب النسكافيه
على مقهى الإنترنت/

٢ .

ثمة وردة
معلقة بين بياض القلب
ولوعة الأندلس/
ثمة عصفور

يتلظى
بحماقات الخراثيت
على امتداد الخرائط الجيو - سياسية/

. ٣

شجرةُ السنديان
تسأل
سنبله القمّح :
- أية حماقة يرتكبها
البغاء الإلكتروني
حين يحاورُ
ديناصور الحديقة الجوراسية
في الهواء اليابس
المحتبس بين الحلم والكابوس

. ٤

ثمة نصٌ أبيض
تكتبه الفراشة
وشجرة المصنّاف

. 0

الخرتيت غبي جداً
/ تقول الوردة /

. ٦

هل قصيدة الكمبيوتر
في وسعها أن تشع حيويةً
وجاذبية
مثل القصيدة التي يكتبها العصفور ؟
(تسأل الوردة)
وتغمز من طرفٍ خفي

. ٧

القصيدة الساخنة
مثل الرغبة الساخن ،
خبز القلب
وفيزياء الجسد

. ٨

الحلم وحيد /

والعزلة لؤلؤة/

. ٩

الوردة تسير

باتجاه الماء/

. ١٠

الفراشة

تتوضأ

بحرف الكاف

. ١١

في بياض الرؤيا

متسع

لـ/ شجرة النون

(الكويت

الثلاثاء ٢٨ صفر ١٤١٩هـ

٢٣ يونيو ١٩٩٨م

منه مفكرة البجعة الخضراء

إلى الباحث. علي الباهي

١ .

(الغابة /

(النص الملتبس /

(دعوة مفتوحة

لـ « الرقص مع الذئاب » /

٢ .

الينابيع مختومة بالعطش /

(النشيد

(له أريج شجرة البرتقال

(كلما هلّ من الذاكرة

(فجر الأندلس في دلتا الجسد /

. ٣

- (هل في عصر العولمة
- (متسعٌ
- (للوردة التي تكلم نفسها ؟

. ٤

- (على حافة التجلي
- (هكذا ، هكذا
- (حزني وأنا
- (وجغرافية اليتم
- (المتفرع في هديل الشجرة/

. ٥

- (كيف تعبر الغزاة المخفية
- (كيمياء الصوت الواحد
- (وفيزياء القناع المزدوج ؟

. ٦

- (ل/ الكروان

(نشيج له سيمياء التهجد
(في قطيفة الليل/

. ٧

(ل/ أنثى الوعل
(دلال السوناتا/
(وهدير الكريشندو/

. ٨

(ل/ البحر
(حالات المجدوب
(كأنه أنا
(كأنه يتمي/

. ٩

(هل غواية الورد
(هي
(غواية المرأة
(المعجونة
(بشهوة الفنان؟

. ١٠

- (كما أنا ،
- (في محارة العزلة
- (أتواشج مع البياض/

. ١١

- (كيف لم أشكّل
- (من الخضرة
- (صلصالاً
- لـ/ موسيقى الرحيل؟

. ١٢

- (المسرحُ
- (في ذروة سيراليته
- (يحلم بنورس قادم
- (من شاشة الكمبيوتر
- (وفوضى الفضاء الإلكتروني/

١٣ .

- (الوردۃ التي تُكَلِّم نفسها)
- (معلقة بين مكيدتين :
- (- ديناصور العولمة /
- (- ومناهة الفوضى /

١٤ .

- (كما أنا)
- (أصدد للحزن المتشظي
- (كسنبلة
- (تتوضأ بتباريح الدهول /

١٥ .

- (كيف لم تتسع دلتا الجسد
- (لـ / نشيج السنبلة ؟

(الكويت

(الاثنين ١٥ شوال ١٤١٩ هـ

١ فبراير ١٩٩٩

من مفكرة

الغراشة الإلكترونية

. ١

(طائر النورس يصرخ

على شاشة الإنترنت :

(- لا... لن أتحوّل إلى طائر بطريق

) بريطة عنق جنائزية/

(فأنا لا أصلح إلا للزرقعة/

. ٢

(الروبوت الذكي

(محشورٌ في متاهة الأسئلة :

(- من يفلت من «فخ العولمة» ؟

(- كيف تكون «نهاية التاريخ» ؟

(- ماذا في كابوس «عصر الجينات والإلكترونيات» ؟

. ٣

(طائرُ النّورس يقرأ

(بعض رمادِ الأساطير

(المرقّطة بالتأزم الدرامي :

(- «تاجر البندقية»

(- «لعبة البنج بونج»

(- «الكراسي»

(- «في انتظار جودو»

. ٤

(طائر البطريق

(المحاصر بالمارش الجنائزى

(والصداع النصفي

(لا يجرو أن يسأل شايлок

(عن مصير أوجلان/ أبو

(المعلق على جسد الأسطورة

(إلا بمقدار ما تسأل النعجة دوللي

(أينشتين عن «الكوانتوم»

(والزمن الفيزيائي /

. 0

(الغابة ملطخة

(بالأسئلة الحلزونية

(ونكهة الإلكترونيات /

. ٦

هل الزرقة كمين

أم ماوى ؟

. ٧

كيف يقيس طائر التورس

(المسافة

(بين زرقة الجنون

(وجنون الزرقة ؟

. ٨

(ثمة حمار مخطئ

(يدخل على الخط)
(فيضيف طعم الكوميديا السوداء
إلى جحيم الفضاء الإلكتروني /

. ٩

(رسام سيراليو)
(يقطع ذيل الحمار المخطط
(ويلصقه بفرشاته /

. ١٠

(في فضاء اللوحة السيرالية :
(- منقار طائر النورس /
(- الربطة الجنائزية لطائر البطريق /
(- متاهة الأسنلة /
(- فوهة الغابة الإلكترونية /
(- كابوس التفاحة الزئبقية /

. ١١

(هل يصلح الرسام السيراليو)
(فحيح الإلكترونيات ؟

. ١٢

- (من يجرو)
- (أن يعلق السؤال)
- (في رقبة الكابوس البيو - إلكتروني ؟)

. ١٣

- هل ينقل طائر النورس
- (عدوى الجنون الجميل)
- إلى طائر البطريق ؟

. ١٤

- (هل لا بدّ للحمارِ المخطط المتطوع الذيل)
- (أن يدخلَ على الخطّ)
- (ليجدد دورة الأساطير)
- المرقطة بالتأزم الدرامي ؟

. ١٥

- (ما زلت أنا الفراشة الإلكترونية)
- (أراهنُ على حلم ما)

(شماليّ الكابوسِ)

(جنوبيّ الجنونِ)

(في فضاء اللوحة السيرالية /

(الكويت)

(الخميس ١٦ ذو القعدة ١٤١٩ هـ)

٤ مارس ١٩٩٩ م

وتر (۵)

طيور تحلق في سماء العزلة

(الغراب الذي يضحك في هستيريا

(لا أحد معه

(إلا رهانه الخاسر :

أن تظهر سفينة نوح

مرة أخرى

خديعة

الساعة البيولوجية

(الكهل الذي

يشبه الدلتا المجرقة

يُغَطِّسُ حزنه

في قيتامين (أ) و « هـ »

ويسمّع لنفسه

ما قرأه عن معجزة الميلاطونين

الاصطناعي

ويضبط الساعة البيولوجية

على إيقاع الغدة الصنوبرية

علّه

يعود كما كان

مفعما ببركانية

الاندلاع
الكامن
في هورمون التستستروجين
ومنظومة
الجينات
والكروموزومات
التي تتدفق
بموسيقا
الطين...

... ..

الساعة البيولوجية متوقفة
عند النقطة اللا زئبقية
تبحث عن إيقاعها
في الغدة الصنوبرية المطفأة
والرجل الكهل
يتأرجح على الدلتا المجرفة
ويرتشف
قليلا
من شهوة الموسيقى
ويكلم نفسه طول الوقت

ومعجزة الميلا تونين
لا تشفي غليله...
وانحشار صوته في كرمشات
النأي المحترق
لا يمكنه من الاصطبار
على خديعة الساعة البيولوجية

القاهرة

حلوان ١٩٩٦/٨/٩

١٢,٤٥ بمد منتصف الليل

إغواءات الغراشة الإلكترونية

- عذّ أسماءه على الآلة الحاسبة
- أو برمجها في الكمبيوتر
- أو أطلقها في الفضاء الإلكتروني
- عبر الإنترنت :
- (عصر الذرة)
- (عصر الطاقة النووية)
- (عصر الانفجار المعرفي)
- (عصر الكوكبيل الإيديولوجي)
- (عصر المسخ التكنولوجي)
- (عصر الهندسة الوراثية)
- (عصر النعجة «دوللي»)
- (عصر البصمة الوراثية)

(ال DNA)

(عصر الغزو الفضائي

عصر ال/ TALK SHOW

(عصر الغابة الإلكترونية

(عصر اليتيم الأندلسي

(عصر الكاف :

كافٌ : كن فيكون

كافٌ : كتابة

كافٌ : كمبيوتر

(عصر التفاحة التكنولوجية

(عصر ال/ رويوت الذي

Smart Robot

(عصر ال/ *Informatics*

وال/ *Genetics*

وال/ *Electronics*

وال/ *Robotics*

(أسماؤه لا حصر

(فجائعه لا حصر

(من يكتب الأسماء ؟

(من يكتب الفجائع ؟

(الكل)

أولا أحد...؟!

وكيف السبيل إلى

المجاذيب

والشعراء

والعشاق

وأصحاب الخرقه

الذين يراهنون على الإنسان

الذي

يفرس الشجرة

في الفضاء الكمبيوتر

فيخضر حلم اليوتوبيا

وتتأخر الكائنات :

الفراشات/

الطيور/

الخيول/

الحيوانات/

المستنسخات/

الديناصورات/

البيو - تكنولوجيايات

اليمامات/

الحمامات/

الضفادع/

البوم/

الخراثيث/

الأفيال/

الذئاب/

الدبة/

الجنرالات في أقنعة الطواويس/

الطواويس في أقنعة الجنرالات/

وتسمو إغواءات الفراشة الإلكترونية

بـ/ غريزتها التكنولوجية/

ثمة حلم حامض

يمثل بـ/ جعة حلم متكلس

هل الحلم هو الآخر

ديناصور

من ديناصورات الحديقة الجوراسية ؟

الجميع في الغابة الإلكترونية

يرقصون التانجو الأخير

والأقنعة تتساقط

هل عصر السوبر تكنولوجيا
يملك خاصية مسح الكائنات
بـ/ جاذبية إغواءات الفراشة الإلكترونية ؟
(السؤال متاهة كبرى/
(الجواب متاهة كبرى/
لا بد من طرح السؤال
لكن ما جدوى الإجابة
وإغواءات الفراشة الإلكترونية
لا ترحم أحدا/

... ..

... ..

من يعلق الجرس

في

رقبة الفراشة الإلكترونية ؟

الشاعر

أم

العاشق

أم المجنون ؟

القاهرة/ حلوان

الثلاثاء ٤ ربيع الآخر ١٤١٩هـ

٢٨ يوليو ١٩٩٨م

فراشات الفوضى

١.

- (الفوضى)
- (تفاحة مسمومة)
- (تخرج منها فراشات)
- (بأجنحة من زئبق)
- (وحديد /

٢.

- (ل/ فراشات الفوضى)
- (مزاج جيو - سياسي)
- (إذا انزلق سروال الخريت)
- (صدرت الأوامر للأسلحة الذكية)

للانقضاء على جمهوريات الموز
أو جمهوريات العصافير
المقطوعة الألسنة/

٣ .

- (ل/ فراشات الفوضى
- (مزاج إلكترو - معلوماتي
- (اذا انزلت غواية الكمبيوتر
- (إلى ما تحت السُرّة
- (رقصت سالومي
- («التانجو الأخير»
- (في السيرك الأبيض
- (وبثّت الرقصة إلى كل جُحر
- (في القرية الإلكترونية
- (حيث الصعاليكُ
- (والحشاشونُ
- (والسياسيون الذين يخلعون سراويلهم
- (من أول فقرة في استعراض
- ال/ ستريتيز
- الجيوسياسي/

(والمحطون في متاحف الإيديولوجيا

(والقرافير

(الذين يحلمون

(بـ/ هديل الغناء

متدققاً

من أشجار التوت/

. ٤

(لـ/ فراشات الفوضى

(مزاج جيو - عسكريّ

(حيث طقوسُ

(نظرية «البؤر الملهبة»

(لـ/ شايلوك

(الشهير باسم العزيز «هنري»/

(... من يكتُبُ نصّ

(«البؤر الملهبة»

(سيفضرب عصفورين

(بـ/ حجر «إلكترونيّ واحد» :

(- إشباع مزاج فراشات الفوضى/

(- وقبض ثمن النص بالدولار

من يد شاييلوك شخصياً/

. 0

(هل النص واقعي؟)

أم « ما وراء واقعي » ؟

(أم النص

(ينبغي أن يكون

(من سلالة

(« كرة البنج بونج »

(و « في انتظار جودو »

(و « الكراسي »

(أم يجب أن يكون

(له نكهة تسجيلية

ووثائقية بيترفايس ؟

(أم لا بد له أن يكون منسجماً

(مع طبيعة العصر

(وتفوح منه رائحة الهامبورجر

(والد/ هوت دوجز

Hot Dogs ?

(أم يكون سيراليا

(مع بعض التوابل الإلكترونية)
(حتى ينال بركة بيل جيتس ؟)

. ٦

(ل/ فراشات الفوضى)
(مزاج دموي)
(يعكّر دم « هاملت »)
(« وسيزيف »)
في بياض الأسطورة/

. ٧

(ل/ فراشات الفوضى)
/ لغة منحوتة
من « حماقة القوة »
(التي تغوي الخرتيت)
(أن يواصل إصدار الأوامر)
للأسلحة الذكية
(مع انزلاق سرواله للمرة الـ...)
لكي تمارس هوايتها
(في جمهوريات الموز)
(أو جمهوريات العصفير)

المقطوعة الألسنة/

. ٨

(التفاحة المسمومة

ما تزال تلد

فراشات

بأجنحة من زنبقٍ

وحديد/

. ٩

(الفوضى/

(الفراشات/

(الخرتيت/

(هاملت/

(سيزيف/

(العصافيرُ

(المكفنة

ببياض الأُسنة/

٢, ٥٠ فجر الجمعة

٢١ رمضان ١٤١٩هـ

٨ يناير ١٩٩٩م

طيور تحلق في سماء العزلة

١. مهنة البيغاء الإلكتروني

(وحده)

(مع الروبوت الذكي)

(في)

(الفضاء الإلكتروني)

(يبحث عن رماد الوردية)

(ويكرر نفس العبارة :)

(سَمْعاً وطاعةً)

(أيتها السيدة الخارجة)

من

موسيقا الماء

٢. مربية للبَطْرِيق في عزلة:

- (قف هكذا
- (على الحافة
- (بين الزرقة
- (ومحارة العزلة
- (أحكم ربطة عنقك السوداء
- (لكن لا تشنق نفسك
- (حتى لا يقهقه الكابوس
- (عندما يضبطك متلبساً
- (بحلم التحليق/
- (صوتك أبيض
- (وحنك له نكهة العشب المتكلس
- (الحافة زرقاء/
- (والعزلة متاهة/

٣. جناحاه معدنيان لهما النورس

- (في فوضى الهندسة الوراثية
- (صدق علماء البيو - تكنولوجيا ،
- (أن يركبوا له جناحين معدنيين

- (ويستنسخوا منه)
- (ما يكفي للترويج)
- (لعصر العولمة)
- (والشركات المتعددة الجنسية/)
- (فلما اكتشف طائر النورس)
- (أن البحر لا يعترف بالأجنحة)
- المعدنية
- (رفع دعوى قضائية)
- ضد علماء البيو - تكنولوجيا
- (وانزوى وحيدا)
- (في متاهة الأسئلة)

٤. الغراب الذي يضحك في هستيريا

- (لا أحد معه)
- (إلا رهانه الخاسر :
- (أن تظهر سفينة نوح مرة أخرى/)
- (وعندما ينتابه اليأس)
- (يضحك في هستيريا)
- (وتتحجر الدمة الحمراء)
- على ريشه

- (آخ...)
 (كم تغير الزمن)
 (لا أهل الكهف موجودون)
 (ولا الخضر)
 (في سمت بياضه/)
 (الضحك الهستيري متأهة سوداء)
 (والبكاء)
 ينتظر حرف الكاف

٥. العصفور ينتظر حرف الحاء

- (مع شقشقة الفجر)
 (يتوضأ العصفور)
 (بموسيقا ذاته)
 (ويكتب بحنجرته)
 (سوناتا الينبوع/)
 (وعندما تتدفق الشمس)
 (بلغة الضوء الحاني)
 (لينالها العصفور ،)
 (- متى يأتي ؟)
 (وتغمر الشمس رأسها)

(وتشير إلى عقارب الساعة الخضراء

(وينفجر العصفور بالشجن

العالق بين

الضحك وبين البكاء

منتظرًا حرف الحاء

(الكويت

(الأربعاء ٢٢ صفر ١٤١٩هـ

١٧ يونيو ١٩٩٨م

التصووص

- 5 الإهداء
- 7 وتر (١)
- 9 عزف منفرد على أصابع العاشق
- 10 شطحات طاووس الیوجینیا
- 17 يوميات الطاووس المعدني
- 23 عزف منفرد على أصابع العاشق
- 31 للمسفور الأبيض يفتح قوسا
- 37 وتر (٢)
- 39 إغشاءات الیمامة المجنونة
- 40 شناء يقضي إلى حرف الجيم
- 46 كرشندو القاف ، هل لا بد للیثم أن یتمسك في زرقعة الموسیقا ؟
- 51 إغشاءات الیمامة المجنونة
- 73 وتر (٣)
- 75 سباعیة الكائنات المتریسة
- 76 كائنات القوضی الإلكترونية
- 82 زهرة الإلكترون
- 85 مسح كیمیو - فیزیائی للحلم والکابوس
- 91 سباعیة الكائنات المتریسة

(وتر (١) 99

(استلة المتاهة الإلكترونية : 101

(.. متاهة الوطاويط 102

(.. استلة المتاهة الإلكترونية 106

(.. تجليات النون : حوارية اليمان والسنديان 110

(.. نكهة السخرية السوداء 115

(.. كائنات تتميز غربة 117

(.. مرثية لطائر البطريق 120

(.. الفراشة تتوضأ بحرف الكاف 124

(.. من مفكرة الهجمة الخضراء 128

(.. من مفكرة الفراشة الإلكترونية 133

(وتر (٥) 139

(طيور تحلق في رماد المزل 141

(.. خدمة الساعة البيولوجية 142

(.. اهواءات الفراشة الإلكترونية 145

(.. فراشات الفوضى 150

(.. طيور تحلق في رماد المزل 156

سيرة ذاتية مختصرة

- محمد يوسف
- ليسانس في الأدب الانجليزي والتربية/ جامعة عين شمس - ١٩٦٤م .
- شاعر ومؤلف مسرحي وكاتب صحافي .
- عضو اتحاد الكتاب المصريين .
- عضو جمعية الصحفيين/ الكويت .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو الرابطة العالمية للصحفيين .
- رئيس قسم اللغة الانجليزية بثانوية أحمد البشر الرومي/ الكويت .
- مدير تحرير مجلة «التقدم العلمي» .
- كاتب بجريدة «القبس» .

• مؤلفاته الشعرية المنشورة

- قراءة صامتة في كراسة الدم ١٩٧٠ ... سلسلة أدب الجماهير/ مصر .
- عزف منفرد أمام مدخل الحديقة ١٩٧٢ ... سلسلة أدب الجماهير/ مصر .
- الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجرة الدر ١٩٧٣ ... سلسلة أدب الجماهير/ مصر .
- صلصلة ١٩٨١ .
- تغريبة الفرفور ... بيعة للضوء والماء ١٩٨٢ (دار السياسة/ الكويت)
- ذاكرة للرأس المقطوع ١٩٨٤ (سلسلة أصوات/ مصر) .
- داليا ١٩٨٥ (دار اليقظة/ الكويت)

- محاكمة زرقاء اليمامة (مسرحية شعرية) ١٩٨٥ / القاهرة .
- شجرة الرؤيا (سلسلة نوافذ / القاهرة) .
- أناهيد (دار شرقيات/ القاهرة) .

• كتب

- دليلني على السبيل (سلسلة نوافذ / القاهرة) ، دليل المعلم المبدع .

• الترجمات

- دليل الاختراع الدولي (مشارك) جامعة الكويت ١٩٩٧ .
- مراجعة مسرحية بعد السقوط (سلسلة المسرح العالمي / الكويت) ١٩٩٨ .

• له تحت الطبع

- التربية والمستقبل / تحديات القرن الحادي والعشرين .
- التربية الحديثة والخيال العلمي .
- حواريات السيرك (كتابات من الخيال العلمي)
- ترجمت مجموعة من أشعاره إلى الانجليزية والفرنسية والإسبانية .
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والثقافية .
- صدر عن تجربته الشعرية (في المجال النقدي) :
- كتاب : العصفور والسنبلة / تأليف علي عبد الفتاح .
- جرائحة الأرض / كتابات نقدية متنوعة (سلسلة «أصوات» / مصر) .
- مقالات نقدية لـ :
- د . حسنة الباب / د . كمال نشأت / د . مصري حنورة / رجاء النقاش...
- وآخرين



وكيف السبيل إلى

المجازيب

والشعراء

والعشاق

وأصحاب الخرقه

الذين يراهنون على الإنسان

الذي

يفرس الشجرة

في الفضاء الكمبيوتر

فيخضر حلم اليوتوبيا

وتتأخى الكائنات ،

الفراسات/

الطيور/

الخيول/

الحيوانات/

المستنسخات/

الديناصورات/

البيو - تكنولوجيايات

716
36i